

SONY

'96.11

ミニディスクデッキカタログ



ES



ミニディスクは、さらなる高音質へ。

ミニディスクの音質を徹底追求したESシリーズのハイグレードモデルから、高音質・多機能な幅280mmモデルまで、ソニーのMDデッキはさらにラインアップが充実。いい音と快適なオペレーションが生まれる心地よい音楽の世界がここにあります。

●本カタログに掲載しております標準価格には消費税、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれておりません。

ミニディスクの「音質」を、さらに高い次元へ。

「機能」を、一段と充実したものに。

より鮮烈な高音質を実現するために。

■ワイドビットストリーム・テクノロジー

ワイドビットストリーム技術とは、
コアとなるATRAC用DSP

「デジタル・シグナル・プロセッサ」のダイナミックレンジとデジタルイン・アウトなどの
周辺回路のオーディオデータ語長をこれまでの16ビットからさらに多ビット化し、
ダイナミックレンジの広い録音・再生ができる技術です。

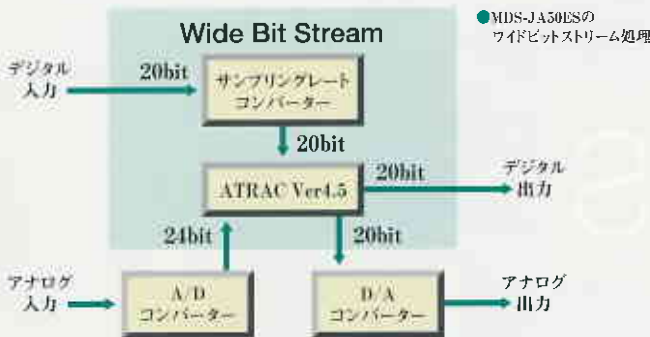
MDS-JA50ESでは、新開発のATRAC用DSPの採用に加え、

オーディオ帯域を低・中・高の3つのブロックに分け、
ブロックごとにフローティング演算を実施

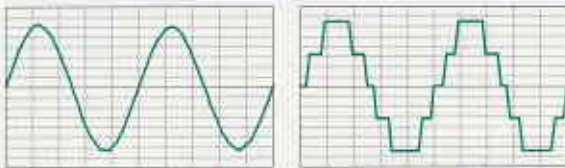
これは、大きいデータを持つブロックはそのままに、小さいデータを持つブロックは、
ブロックごとレベルをいったん持ちあげて演算するというもの。

これにより、従来は切り捨てられていた下位ビットも再生が可能になり、
微小レベルの音楽信号の再現性が大幅にアップ。

20ビット相当精度のダイナミックレンジの広い録音・再生を可能にしています。



●ATRACの入出力ビット数の違いによる微小信号の再現性



ワイドビットストリームによる20ビット入出力 16ビット入出力 いずれも1kHz～8kHzの信号

■サンプリングレートコンバーター

CS/BSチューナーや

DATデッキと組み合わせた場合も、
衛星放送Aモードの32kHz、
衛星放送BモードやDAT標準モードの
48kHzの各サンプリング周波数を

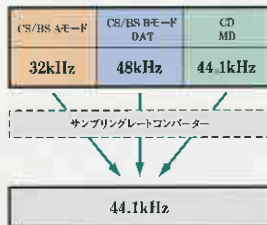
44.1kHzに自動変換し、

音質劣化の少ない

デジタル録音を可能にする

サンプリングレートコンバーターを搭載

さらに、MDS-JA50ES/JA3ES/JE700/J3000には、
光デジタル入力に加え、同軸デジタル入力も装備し、
より幅広いシステムアップを可能にしました。



■カレント・ハルスD/Aコンバーター

D/A変換には、ソニーの「ES」シリーズのCDプレーヤーで採用されている

カレント・ハルスD/Aコンバーターを採用。

電圧として出力されるハルス

電圧性ノイズの受けにくい

「電流」に置き換えて伝送

安定した電流源を持つことで、

電圧変動の影響を受けないことで

表現力豊かな低域再生を可能にしています。(MDS-JA50ES/JE700/J3000)



●カレント・ハルスD/Aコンバーター用ICチップ

■Rコアトランス

電源部には、トランスの鉄芯に切れ目がなく、さらに断面も円形の

ドーナツ型にすることで、磁束漏れと振動を大幅に減少させたRコアトランスを採用

シャーシ内をクリーンに保ちオーディオ信号の純度を守ります。

(MDS-JA50ES/JA3ES/JE700/J3000)

高音質をしっかりと守り抜くために。

■FBシャーシ

十分な強度と厚みを持った金属材料を使用し、

外周を取り囲むフレーム(Frame=枠)と前後に渡したビーム(Beam=梁)で、
シャーシ全体をひとつの箱として強固に固めたFBシャーシ。

それぞれ異なる形状と大きさの部材を組み合わせることで固有振動は
相互に打ち消され、シャーシ全体としての振動を大きく低減しています。

(MDS-JA50ES/JA3ES)

■BASCパネル

MDS-JA50ESのフロントパネルには、BASCパネルを採用

BASCとは、B(=Brass=真鍮)、A(=Aluminium=アルミニウム)、

S(=Steel=スチール)、C(=Construction=構造)の頭文字をとったもの。

●金属部品による高精度な加工が行なえる

●結合ポイントを要所所にきちんと設けることができる

●3種類の金属の組み合わせにより、お互いに振動を止め合う効果があるなど、

結果的に音質上重要なボリューム類を共振から守り、

ひずみを減少させることでMDの高音質化に大きく貢献しています。



●BASCパネル構成部品 (MDS-JA50ES)

■偏心インシュレーター

シャーシへの取り付け穴の位置を

センターからオフセットした

偏心インシュレーターを採用

これにより、外部から伝わる振動が

相互に打ち消し合い、

シャーシに伝わりにくくなります。

とくに聴感に影響する中高域の

振動成分の減衰に効果を発揮します。(MDS-JA50ES/JA3ES/JE700/JE500)



●偏心インシュレーター(写真はMDS-JA50ESのもので)



つねに進化し続けるソニーのMDデッキ。

より快適な録音・編集・再生のために。

■デジタルRECLレベルコントロール

たとえば同じCDでも録音レベルはまちまち。また、BS放送音声やLDなどはCDよりも音量が小さい傾向にあります。これら、さまざまなデジタルオーディオソースの音量差を解消してレベルの揃ったMDを作るため、MDS-JA50ESにはデジタルRECボリュームを搭載。センタークリックの位置でゲイン0dB、右へ回すと最大12dB、左へ回すと-∞dBまでゲインコントロールが行なえます。

■可変(V.C.®)デジタルフィルター

MDS-JA50ESには、ESシリーズの新CDプレーヤーで開発された可変(V.C.)デジタルフィルターを搭載。これはMDの再生時に機能し、デジタルフィルターの遮断特性を変えることで微妙な音の変化が得られるというもの。MDS-JA50ESでは、この可変デジタルフィルターのポジションを4種類プリセット。お手持ちのシステムやルームアコースティック、聴く曲のイメージなどに合わせ、音質の調整ができます。

ポジション	遮断特性	タイア方式	音の印象
スタンダード (標準) (標準)	標準	最新型12ビット・16チャンネル・16ビット・16チャンネル方式	正しい音感、低歪み感
ハイパス (高音) (高音)	中高域	最新型12ビット・16チャンネル・16ビット・16チャンネル方式	高域の音感、音質は高域が明確
ローパス (低音) (低音)	低域	最新型12ビット・16チャンネル・16ビット・16チャンネル方式	低域の音感、音質は低域が明確
フルレンジ (全音域) (全音域)	全音域	最新型12ビット・16チャンネル・16ビット・16チャンネル方式	全音域の音感、音質は全音域が明確



●可変(V.C.)デジタルフィルター用ICチップ
※V.C.はVariable Coefficient「可変係数」の略です。

■タイムマシン録音

エアチェックなどで録音開始のタイミングが遅れて、曲の頭の部分が録音できなかった。こんなミスを防ぐのがタイムマシン録音です。録音ホーズ状態でマルチジョグダイヤルを押し、最大6秒または2秒前の音にさかのぼってディスクに記録。余分に録音された部分は後で編集すれば、ぴったり曲の頭から始まるエアチェックディスクの完成です。
(MDS-JA50ES/JA3ES JE700/JE500/S37/J3000/MXD-D1)

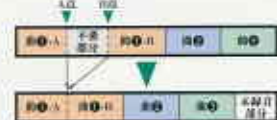


■UNDO機能、A-B ERASE、リハーサル機能

マルチジョグダイヤルをはじめ、ミニディスクの多彩な編集機能を快適に操れるソニーのMDデッキ。MDS-JA50ES/JE700/JE500/S37/J3000/MXD-D1には、直前の編集内容をキャンセルしてやり直しができる便利なUNDO(アンドゥ)機能を装備しました。また、すべてのモデルに、COMBINEとDIVIDEによる編集ポイントを確認できるリハーサル機能を装備し、DIVIDEでは最大128ステップ〜127ステップ(1ステップは約0.06秒)の編集点の微調整も可能です。さらに、MDS-JA50ES/JE700/J3000には、指定した2点間を消去できるA-B ERASE機能を装備。エアチェックしたディスクのナレーション部分のカットなどに便利です。



A-B ERASE(イレース)機能



■カタカナ文字対応のタイトル機能

ディスク名や曲名を約1,700文字までディスクに記録できるミニディスクのタイトル機能。MDS-JA50ES/JE700/JE500/S37/J3000/MXD-D1では、従来のアルファベットや数字、記号に加えて、国内アーティストの名前や曲名も人力に便利なカタカナ文字も使用できます。しかも、別売のミニディスク・カタカナ人力専用リモートコマンダーRM-D10Pを組み合わせれば、ワープロ感覚でダイレクトにタイトル人力ができます。

ワープロ感覚の使いやすさでダイレクトにタイトル人力できるキー・ヘッド・リモートコマンダー

- 分かりやすいワープロレイアウトの文字キーで、カタカナや英数字がダイレクトに人力可能
- TOC EDITがダイレクト操作でより簡単にできる編集ボタン装備



カタカナ人力専用リモートコマンダー RM-D10P 標準価格7,500円(税別)
※対応モデルMDS-JA50ES/JE700/JE500/S37/J3000/503/MXD-D1
MJ-L1/DHC-MD99/MD77/MD5/CMT-M1/C(96年11月現在)
※MDS-S37をセットステレオとオーディオバスで接続すると、RM-D10Pは使用できなくなります。
※モデル本体に搭載されている機能により、一部使用できない機能もあります。

● ミニディスクとは ●

ディスクでデジタル録音・再生

直径61ミリの光磁気ディスクをカートリッジに収めたミニディスク。サイズはコンパクトでも高度な音声圧縮技術ATRACの採用により、デジタル方式の高音質で最長74分のステレオ録音が可能です。
※MDW-74A使用時

聴きたい曲に素早くアクセス

聴きたい曲や聴きたい部分を瞬時に頭出しできる、クイックランダムアクセスが可能。もちろん、自分で編集したディスクでもCD感覚で素早い選曲が可能です。

多彩なディスク編集機能

曲順の移動や1曲・全曲消去、1曲を好きなポイントで分割したり、1曲を好きな2曲をつなげたりと、多彩な編集(TOC EDIT)が可能。また、曲名やディスク名を人力できるなど、オリジナルディスクづくりのための機能がいろいろです。

音飛びガードメモリー

ミニディスクは、ディスクから読み取った信号をいったんメモリーに蓄えてから出力。一次的に振動や揺れを受けても、音切れすることなく音楽を楽しむことができます。

リニューアルを遂げたATRAC ICとワイドビットストリーム技術をはじめ 新たな高音質技術を数多く採用。「ES」シリーズMDデッキのプレス

音楽に込められた広大な音の世界を、

繊細なニュアンスをありのままに録音・再生するために、

MDS-JA50ESは、新開発ATRAC ICを採用したワイドビットストリーム技術、

さらに「ES」シリーズの高音質技術を贅沢に投入、

ミニディスクの音質を一段の高みへ導いたMDデッキのリファレンスモデル、

トレイ・ローディング方式やデジタルRECボリュームなど、これからのMDデッキの方向性を示唆する新しい構造や機能も数多く採用しています。

ダイナミックレンジを大幅に拡大する新ATRAC IC採用のワイドビットストリーム技術

MDS-JA50ESでは、音声圧縮技術ATRACのフォーマットを最大限に生かし、

さらに音質の向上を図るために、

新開発のATRAC IC採用によるワイドビットストリーム技術を導入、

第4.5世代にあたる新ATRAC ICをキーデバイスとして、

入出力の20ビット化、演算語調の拡大=24ビット(データ)×24ビット(係数)、

そしてブロックフローティング演算により、

20ビット相当精度の広いダイナミックレンジを持つ録音・再生を可能にしています。

また、このATRAC ICには、新たに適応高域制御技術を開発し、

高域の再現性や自然な音の広がり感を向上させています。

さらに、このワイドビットストリーム技術に加え、A/D変換部には、

高精度オーバーサンプリング方式の

24ビット $\Delta\Sigma$ (デルタ・シグマ)A/Dコンバーターを搭載、

より高音質なデジタル録音・再生を実現しています。

スムーズで確実な装填を実現するトレイ・ローディング方式

MDS-JA50ESでは、ディスクの装填にトレイ・ローディング方式を採用、

トレイ・ローディング部とベースユニット部は、

インシュレーターと圧縮コイルバネでフローティング。



●トレイ・ローディング方式

さらに、ベースユニット部を保持するモードには、

PBTと呼ばれる振動減衰特性に優れた素材を採用するなど、

ディスクへの振動を少なくすることで信号の読み取り精度を高めています。

デジタルRECレベルコントロール

CD、BS/CS放送、そしてDAT、MDと幅広い

広がりを見せるデジタルオーディオソース、

MDS-JA50ESは、このような環境に対応し、

デジタルRECボリュームを搭載しました。

センタークリック位置で0dB、

つまり入力データレベルのまま。

右へ回すと最大12dB、左へ回すと-∞dBまでゲインコントロールができます。

また、デジタル録音レベルを調整するときのボリューム変化カーブも選択可能。

曲の雰囲気などに合わせてSin(サイン)、Linear(リニア)、Log(ログ)の

3つのカーブから選ぶことができます。



●RECレベルコントロール
左: デジタル入力 右: アナログ入力

振動を抑え込む高剛性メカデッキ

FBシャーシ、BASCパネルの採用に加え、

メカデッキのシャーシには、十分な厚みを持った金属材料を使用、

さらに、ベースユニット部を囲む形で強固なメタルを組み合わせ、

一つのシェルを形成、剛性が高く、振動にも強い構造になっています。



はじめ、
ステージモデル。

20ビットプロセッシングのワイドビットストリーム技術を採用。
ミニディスクの高音質を徹底追求した「ES」ベーシックモデル。

【その他の機能】

- 無音と判断する検出レベルおよび検出時間が選択できる可変レベルシク
- 1分または3分ごとに自動的にトラックマーキングできる等間隔トラックマーキング
- 同じディスク内の曲名やディスク名をコピーできるネームコピー機能
- 再生中に電源を切っても、次にその位置から再生できるリジューム機能
- 録音・再生中の最大レベルがチェックできるヒークホールド機能
- デジタル出力の語調を切り替えられるデジタルアウト語調切り替え(20bit/16bit)
- フェードイン/フェードアウト機能



●MDS-JA50ESの内部構造



●MDS-JA50ESの背面端子
(ピンプラグは金メッキ)



Wide Bit Stream
ワイドビットストリーム/デジタル

ES

(N)ゴールド



ミニディスクデッキ

MDS-JA3ES

標準価格108,000円(税別)

◎ワイヤレスリモコンRM-D2M付属◎
カラー：(N)ゴールド、(B)ブラック

【MDS-JA50ES/JA3ESの主な仕様】

- 形式:ミニディスクデジタルオーディオシステム ●録音方式:磁界変調オーバーライト方式
 - 再生方式:非接触光学式 ●レーザー:半導体レーザー(λ=780nm) ●回転数:約100~900rpm
 - 符号化方式:ACIRC(アドバンスドクロスインターリーブドソロモンコード) ●サンプリング周波数:44.1kHz
 - 音声圧縮方式:ATRAC(アダプティブトランスフォームアコースティックコーディング) ●変調方式:EFM(8-14変調)
 - チャンネル数:2チャンネル ●録音・再生時間:最長74分(ステレオ)/148分(モノラル、再生のみ)
 - 入力端子:MDS-JA50ES → ライン×1、光デジタル×2、同軸デジタル×1、
MDS-JA3ES → ライン×1、光デジタル×1、同軸デジタル×1、マイク(モノラル)×2
 - 出力端子:MDS-JA50ES/JA3ES → ライン×1、光デジタル×1、ヘッドホン×1
 - 大きさ:MDS-JA50ES → 幅×高さ×奥行(430×125×375)mm、MDS-JA3ES → 幅×高さ×奥行(430×125×345)mm
 - 質量:MDS-JA50ES → 約14.3kg、MDS-JA3ES → 約6.0kg ●消費電力:MDS-JA50ES → 22W、MDS-JA3ES → 19W
- ※MDS-JA50ES/JA3ESはモノラルフォーマットのディスクには再生のみ対応します。
※デジタル録音はSCMS(シリアルコピーマネージメントシステム)により、1世代に限り行なえます。
2世代以降のデジタル録音はできません。



(N)ゴールド

ミニディスクデッキ

MDS-JA50ES

標準価格180,000円(税別)

新発売

◎ワイヤレスリモコンRM-D14M付属◎
カラー：(N)ゴールド、(B)ブラック

MDS-JE700は、ワイドビットストリーム技術をはじめ、
「ES」シリーズのCDプレーヤーに採用されている
カレント・パルスD/Aコンバーターを搭載するなど、
高音質を徹底して追求したフルサイズモデル。
サンプリングレートコンバーターに加え、デジタル入力端子も
光2系統、同軸1系統を装備し、幅広いデジタルソースに対応しています。

ワイドビットストリーム技術など、数々の高音質技術を投入
ミニディスクの音質をさらに向上させるために
20ビットプロセッシングのワイドビットストリーム技術を投入。MDS-JE700では、
この高音質デジタル処理をベースとして、D/A変換部に「ES」シリーズの
CDプレーヤーで採用されているカレント・パルスD/Aコンバーターを搭載。
「電圧」として出力されるパルスを電源電圧の変動や
電圧性のノイズの受けにくい「電流」に置き換えて伝送することで、
よりピュアで表現力の豊かな音楽再生を可能にしています。
この先進のデジタル技術のほかに、電源トランスには、
磁束洩れと振動を大幅に減少させたRコアトランスを。
また、センターメカマウントシステムや偏心インシュレーターを採用するなど、
耐振性も向上させています。さらに、極太ACケーブル、金メッキ処理の
ライン出力端子やヘッドホン端子など、高品位なパーツを採用しています。



● 最新ATRAC10用ICチップ ● パルス生成器(先)、カレントパルスD/Aコンバーター用ICチップ(右) ● Rコアトランス

高精度・高音質処理サンプリングレートコンバーター
DAT標準モードや衛星放送Bモードの48kHz、
衛星放送Aモードの32kHzの各サンプリング周波数を44.1kHzに
自動変換する18ビット高音質処理サンプリングレートコンバーターを搭載。



● 背面端子(ピンプラグは金メッキ)

さらに、MDS-JE700では、光2系統、
同軸1系統のデジタル入力端子を装備しました。
CDプレーヤーはもちろん、CS/BSチューナーや
DATデッキと組み合わせて、
衛星放送のエアチェックやDATからの録音など、

多彩な音楽ソースをダイレクトにデジタル録音できます。

再生開始で録音もスタート、ミュージックシンクロ録音

ソニーのCDプレーヤーとのCDシンクロ録音機能に加えて、
他社製のCDプレーヤーやお手持ちのカセットデッキ、
ステレオシステムなどと組み合わせた場合も、
簡単操作で録音ができるミュージックシンクロ機能を新装備。
リモコンのミュージックシンクロ・ボタンを押した後に、
接続したCDプレーヤーやカセットデッキなどの再生をスタートさせるだけで、
音楽信号の入力を検知して自動的に録音を開始。再生が終わると
録音も自動的一時停止し、より簡単にライブラリーづくりが楽しめます。

エアチェックに威力を発揮するタイムマシン録音

タイムマシン録音は、録音ポーズ状態でマルチジョグダイヤルを押すと、
2秒前の音にさかのぼってディスクに記録されていく新機能。
エアチェックなどで録音開始のタイミングが遅れて
曲の頭の部分が録音できなかった、といったミスを防ぎます。
また、通常の録音時には、未録音部分を自動的に探し出して録音、
消去したい曲の冒頭から録音、任意の曲の途中から録音、
の3通りの録音方法が選べます。

デジタル入力も光2系統、同軸

UNDO機能やA-B ERASEなど、充実した編集機能

録音した後からでも曲をつないだり、分けたり、移動したりと
自由なディスク編集が楽しめるTOC EDIT機能。
MDS-JE700では、最後に行なった編集操作をキャンセルし、
編集前の状態に戻してやり直しができるUNDO機能を装備しました。
また、指定した2点間を消去できるA-B ERASE機能を新しく搭載。
エアチェックしたディスクのナレーター部分のカットなどに便利です。
さらに、タイトル機能により、
ディスク1枚につき曲名やディスク名を約1,700文字まで入力可能。
英数字や記号のほか、カタカナ文字も入力でき、
国内アーティストの曲のタイトル入力なども
簡単に行うことができます。



[その他の機能]

- 最長148分(MDW-74A使用時)のモノラル録音・再生が可能
- L/R独立RECボリューム
- デジタル録音時に曲間を自動的に約3秒間にそろえるスマートスペース機能
- シャッフル、プログラム、リピートなど、多彩な演奏モード
- 25曲ミュージックカレンダー
- ディスクイン・オートパワー

[MDS-JE700/MDS-JE500の主な仕様]

- 形式:ミニディスクデジタルオーディオシステム ● 録音方式:磁界変調オーバーライト方式
 - 再生方式:非接触光学式 ● レーザー:半導体レーザー(λ=780nm) ● 回転数:約400~900rpm
 - 符号化方式:ACIRC(アドバンスドクロスクロスインターリーブドソロモンコード)
 - サンプリング周波数:44.1kHz
 - 音声圧縮方式:ATRAC(アダプティブトランスフォームアコースティックコーディング)
 - 変調方式:EFM(8-14変調) ● チャンネル数:2チャンネル
 - 録音・再生時間:最長74分(ステレオ)/148分(モノラル)
 - 入力端子:MDS-JE700…ライン×1、光デジタル×2、同軸デジタル×1、MDS-JE500…ライン×1、光デジタル×1
 - 出力端子:ライン×1、光デジタル×1、ヘッドホン×1
 - 大きさ:MDS-JE700…430(幅)×107.5(高さ)×315(奥行)mm、MDS-JE500…430(幅)×93(高さ)×280.5(奥行)mm
 - 質量:MDS-JE700…約4.4kg、MDS-JE500…約3.5kg
 - 消費電力:MDS-JE700…11W、MDS-JE500…13W
- ※デジタル録音はSCMS(シリアルコピーマネージメントシステム)により、1世代に限り行なえます。
2世代以降のデジタル録音はできません。

ワイドビットストリーム技術をはじめ、高音質技術を贅沢に投入。

1系統を装備したハイ・グレードモデル。

ミニディスクデッキ

MDS-JE700

標準価格69,000円(税別)

新発売

◎ワイヤレスリモコンRM-D10M付属◎
カラー：(N)ゴールド、(B)ブラック



MDS-JE500は、ワイドビットストリーム技術の採用など、コンポーネントシステムとの組み合わせにふさわしい高音質重視設計を徹底した幅430mmモデル。サンプリングレートコンバーターを搭載し、衛星放送のエアチェックやDATからのダビングも音質劣化の少ないデジタル録音で楽しめます。また、タイムマシン録音やミュージックシンクロ録音、UNDO機能の採用でさらに便利になったTOC EDITなど、音質で、機能でミニディスクの魅力をたっぷり味わうことができます。

Wide Bit Stream
ワイドビットストリーム・テクノロジ

ミニディスクデッキ

MDS-JE500

標準価格59,000円(税別)

新発売

◎ワイヤレスリモコンRM-D8M付属◎



ワイドビットストリーム技術をベースに音質重視設計を徹底。

サンプリングレートコンバーターなど機能も充実の幅430ミリフルサイズモデル。

ミニディスクの楽しさを、もっと手軽に、もっと高音質で。
新登場のMDS-S37は、そんな声にお応えする幅280ミリサイズのMDデッキ。
ミニディスクの高音質をさらに進化させたワイドビットストリーム技術、
そして録音も編集もより快適に楽しめる多彩な機能を
コンパクトなボディに凝縮しました。

20ビットプロセッシングのワイドビットストリーム技術を投入した高音質設計

ワイドビットストリーム技術は、
新開発のATRAC用デジタル処理LSIをキーデバイスとして、
A/D変換部、サンプリングレートコンバーター、そしてD/A変換部まで、
デジタルデータの信号処理をオーバー16ビットの精度で行い、
ミニディスクの音質をさらに向上させる技術です。
これにより、微小レベルの信号の処理精度が大きく向上し、
さらにダイナミックレンジの広い録音・再生を実現。
音の広がり感や余韻など、音楽のディテールまで鮮やかに再現します。

高精度・高音質処理サンプリングレートコンバーター

CS/BSチューナーやDATデッキとの組み合わせ、
さらにはデジタル放送メディアの拡充への対応も考慮し、
高精度・高音質処理のサンプリングレートコンバーターを搭載。
DAT標準モードや衛星放送Bモードの48kHz、
衛星放送Aモードの32kHzの各サンプリング周波数を44.1kHzに自動変換し、
衛星放送のエアチェックやDATからの録音も
音質劣化の少ないデジタル録音で楽しめます。

再生開始で録音もスタート、ミュージックシンクロ録音

ソニーのCDプレーヤーとのCDシンクロ録音機能に加えて、
他社製のCDプレーヤーやお手持ちのカセットデッキ、
ステレオシステムなどと組み合わせた場合も、
簡単操作で録音ができるミュージックシンクロ録音機能を新装備。
リモコンのミュージックシンクロボタンを押した後に、
接続したCDプレーヤーやカセットデッキなどの再生をスタートさせるだけで、
音楽信号の入力を検知して自動的に録音を開始。
再生が終わると録音も自動的に一時停止し、
より手軽にライブラリーづくりが楽しめます。



ワイドビットストリーム技術、サン
幅280ミリサイズに高音質&多機能を凝縮した

エアチェックに威力を発揮するタイムマシン録音

タイムマシン録音は、録音ポーズ状態でマルチジョグダイヤルを押すと、最大2秒前の音にさかのぼってディスクに記録されていく機能。エアチェックなどで録音開始のタイミングが遅れて曲の頭の部分が録音できなかった、といったミスを防ぎます。また、通常の録音時には、未録音部分を自動的に探し出して録音、消去したい曲の冒頭から録音、任意の曲の途中から録音、の3通りの録音方法が選べます。

UNDO機能でさらに便利になったTOC EDIT

録音した後からでも曲をつないだり、分けたり、移動したりと自在なディスク編集が楽しめるTOC EDIT機能。さらにMDS-S37では、最後に行った編集操作をキャンセルし、編集前の状態に戻してやり直しができる便利なUNDO(アンドゥ)機能も装備しました。また、DIVIDEとCOMBINEには編集点を確認できるリハーサル機能を装備。DIVIDEでは最大-128~+127ステップ(1ステップは約0.06秒)の範囲で編集点の微調整も可能です。

カタカナ入力もできる充実のタイトル機能

ディスク1枚につき曲名やディスク名を約1,700文字まで入力できるタイトル機能。MDS-S37では、英数字や記号のほか、カタカナ文字も入力でき、国内アーティストの曲のタイトル入力などに便利です。しかも、マルチジョグダイヤルやリモコンによる入力に加え、別売のリモートコマンダーRM-D10Pを使えば、カタカナ文字もワープロ感覚でダイレクトに入力できます。

※MDS-S37はMDデッキとオーディオシステムを接続すると、RM-D10Pは使用できません。



[その他の機能]

- 最長148分(MDW-74A使用時)のモノラル録音・再生が可能
- デジタル録音時に曲間を自動的に約3秒にそろえるスマートスペース機能
- シャッフル、プログラム、リピートなど多彩な演奏モード
- 25曲ミュージックカレンダー
- ディスクイン・オートパワー
- ボタン操作の内容を音で確認できるビープ機能(オン/オフ可能)

[主な仕様]

- 形式:ミニディスクデジタルオーディオシステム ●録音方式:磁界変調オーバーライト方式
 - 再生方式:非接触光学式 ●レーザー:半導体レーザー(λ=780nm) ●回転数:約400~900rpm
 - 符号化方式:ACIRC(アドバンスドクロスインターリーブ)リードソロモンコード
 - サンプリング周波数:44.1kHz
 - 音声圧縮方式:ATRAC(アダプティブトランスフォームアコースティックコーディング)
 - 変調方式:EFM(8-14変調) ●チャンネル数:2チャンネル
 - 録音・再生時間:最長74分(ステレオ) 148分(モノラル)
 - 入力端子:ライン×1、光デジタル×1、オーディオバス×1
 - 出力端子:ライン×1、光デジタル×1、ヘッドホン×1
 - 大きさ:280(幅)×83(高さ)×270(奥行)mm ●質量:約3.3kg ●消費電力:13W
- ※デジタル録音はSCMS(シリアルコピーマネージメントシステム)により、1世代に限り行えます。2世代目以降のデジタル録音はできません。

MDデッキとビクシーシリーズを組み合わせる。これさえあればMDの達人!!



写真はパーソナルコンホ(ビクシーDJ) MHC-GT4 オープン価格*とMDデッキ MDS-S37 標準価格49,000円(税別)の組み合わせです。

MDS-S37は、ビクシーシリーズの下記モデルと接続して、CDからのデジタル録音、カセット・AM/FMからのアナログ録音ができます。

- 対応モデル: MHC-P707/P909/P717/J900EX/J500/J970EX/J570C/J770/S90C/S70C/S50C/S40G/S30/V500C/W55/GT4/GT3/V800

ミニディスクデッキ

MDS-S37

標準価格49,000円(税別)

新発売

◎ワイヤレスリモコンRM-D8M付属◎

プリングレートコンバーターなど、コンパクトなMDデッキ。

ミニディスクのサウンドを、より高音質に。録音・編集も、もっと多彩に。MDS-J3000は、そんなコンセプトから生まれたMDデッキ。音質重視のワイドビットストリーム技術、さらに、サンプリングレートコンバーター、タイムマシン録音の採用など、高い音楽性と快適な機能性を両立。また、デジタル入力端子も光2系統、同軸1系統を装備し、数多くのデジタルソースに対応しています。

20ビットプロセッシングの高精度ワイドビットストリーム技術を採用

人力系から出力系まで、デジタル回路での演算処理を従来の16ビットからさらに多ビット化。ダイナミックレンジを大幅に拡大し、音質を一段と向上させるワイドビットストリーム技術を投入。MDS-J3000では、この高音質デジタル処理をベースとして、D/A変換部に「ES」シリーズのCDプレーヤーで採用されているカレント・ハルスD/Aコンバーターを搭載しました。「電圧」として出力されるハルスを電源電圧の変動や電圧性のノイズの影響を受けにくい「電流」に置き換えて電送。安定した電流源を持つことにより、ビュアで表現力の豊かな音楽再生を可能にしています。

高精度・高音質処理サンプリングレートコンバーター

DAT標準モードや衛星放送Bモードの48kHz、衛星放送Aモードの32kHzの各サンプリング周波数を44.1kHzに自動変換する高精度・高音質処理サンプリングレートコンバーターを搭載。さらに、MDS-J3000では、光2系統、同軸1系統の豊富なデジタル入力端子を装備しました。CDプレーヤーの接続はもちろん、CS/BSチューナーやDATデッキと組み合わせて、衛星放送のエアチェックやDATからの録音など、多彩な音楽ソースをダイレクトにデジタル録音できます。



● 16ビットデジタル入力端子 ● ハルス半成器 左、カレント・ハルスD/Aコンバーター用ICチップ ● 背面端子・ピンフラグは金メッキ

ミニディスクデッキ

MDS-J3000

標準価格77,000円(税別)

新発売

◎ワイヤレスリモコンRM-D3000M付属◎



Wide Bit Stream
ワイドビットストリームテクノロジー

CURRENT PULSE
D/A CONVERTER

ミニディスクの高音質が、録音・デジタル入力も光×2、同軸×1を装備した幅280mm

高音質を際立たせるアルミフロントパネル採用。

コンポSシリーズとのシステムアップに応えます。

再生開始で録音もスタート、ミュージックシンクロ録音

ソニーのCDプレーヤーとのCDシンクロ録音機能に加えて、他社製のCDプレーヤーやお手持ちのカセットデッキ、ステレオシステムなどと組み合わせた場合も、簡単操作で録音ができるミュージックシンクロ機能を新装備。リモコンのミュージックシンクロ・ボタンを押した後に、接続したCDプレーヤーやカセットデッキなどの再生をスタートさせるだけで、音楽信号の入力を検知して自動的に録音を開始。再生が終わると録音も自動的に一時停止し、より簡単にライブラリーづくりが楽しめます。

エアチェックに威力を発揮するタイムマシン録音

タイムマシン録音は、録音ポーズ状態でマルチジョグダイヤルを押すと、最大2秒前の音にさかのぼってディスクに記録されていく新機能。エアチェックなどで録音開始のタイミングが遅れて曲の頭の部分が録音できなかった、といったミスを防ぎます。

UNDO機能、A-B ERASE、カタカナ入力など、多彩な編集機能

録音した後からでも曲をつないだり、分けたり、移動したりと自在なディスク編集が楽しめるTOC EDIT機能。MDS-J3000では、最後に行なった編集内容をキャンセルして編集前の状態に戻してやり直しができる便利なUNDO機能を装備しました。また、指定した2点間を消去できるA-B ERASE機能も装備しています。さらに、ディスク名や曲名をつけられるタイトル入力は、英数字や記号のほか、カタカナ文字の入力も可能。マルチジョグダイヤルやリモコン入力に加え、別売のリモートコマンダーRM-D10Pを使えば、ワープロ感覚でダイレクト入力ができます。

[その他の機能]

- デジタル録音時に曲間を自動的に約3秒にそろえるスマートスペース機能
- 25曲ミュージックカレンダー
- ディスクイン・オートパワー

MDS-S1は、高級感あふれるアルミフロントパネルをはじめ、ソニーのコンパクトハイコンポーネント「コンポS」シリーズと共通デザインを採用したMDデッキ。

オーディオバス端子の搭載で「コンポS」と手軽にシステムアップでき、アンプの自動入力切り替え、CDシンクロ録音などの機能が利用できます。また、スマートスペース録音機能、ミニディスクならではの便利な3通りの録音方法はもちろん、タイトル入力やTOC EDITなども簡単操作で楽しめるマルチジョグダイヤル、タイマースタンバイ機能など、高音質デジタル録音から再生まで、快適な音楽ライフをサポートする機能を充実装備しました。



コンポSとのシステムアップで、自分だけのMDサウンドを…

- CDベースシステム (COMPO-2 標準価格110,000円(税別))
- MDデッキ MDS-S1 標準価格69,000円(税別)

[MDS-J3000/S1の主な仕様]

- 形式:ミニディスクデジタルオーディオシステム ● 録音方式:磁界変調オーバーライト方式
 - 再生方式:非接触光学式 ● レーザー:半導体レーザー (λ=780nm) ● 回転数:約400~900rpm
 - 符号化方式:ACIRC (アドバンスドクロスインターリーブリードソロモコード)
 - サンプリング周波数:44.1kHz
 - 音声圧縮方式:ATRAC (アダプティブトランスフォームアコースティックコーディング)
 - 変調方式:EFM (8-14 変調) ● チャンネル数:2チャンネル ● 録音・再生時間:最長74分 (ステレオ)
 - 入力端子:MDS-J3000…ライン×1、光デジタル×2、同軸デジタル×1、MDS-S1…ライン×1、光デジタル×1、オーディオバス×1
 - 出力端子:MDS-J3000…ライン×1、光デジタル×1、ヘッドホン×1、MDS-S1…ライン×1、光デジタル×1
 - 大きさ:MDS-J3000…280 (幅)×92.5 (高さ)×380 (奥行き)mm、MDS-S1…310 (幅)×90 (高さ)×345 (奥行き)mm
 - 質量:MDS-J3000…約5.3kg、MDS-S1…約3.5kg
 - 消費電力:MDS-J3000…11W、MDS-S1…13W
- ※MDS-J3000/S1はモノラルフォーマットのディスクには再生のみ対応します。
※MDS-S1のデジタル端子に人力可能な信号は、サンプリング周波数44.1kHzの光デジタル信号のみです。他の信号は受け付けません。
※MDS-J3000/S1のデジタル録音はSCMS(シリアルコピーマネージメントシステム)により、1世代に限り行なえます。2世代以降のデジタル録音はできません。



- 写真はMDS-J3000と、フリメインアンプ TA-F3000 標準価格66,000円(税別)、CDプレーヤー CDP-X3000 標準価格60,000円(税別)、2ウェイスピーカーシステム SS-AL3 標準価格98,000円(税別) (2台1組)との組み合わせです。※MDS-J3000、TA-F3000、CDP-X3000を乗せている台は撮影用の小物です。

編集の楽しさが思いきり味わえる。

サイズの新世代MDデッキ。

MXD-D1は、MDデッキとCDプレーヤーがひとつになったMD・CDデッキ、
 CD→MDのデジタル録音をはじめ、
 ミニディスクとCDの多彩な連係プレイが簡単&快適に操れます
 また、ミキシング録音やDJ感覚のループ機能など、
 オリジナルディスクづくりのアイデアがふくらむ
 楽しく便利な機能も充実装備しました。

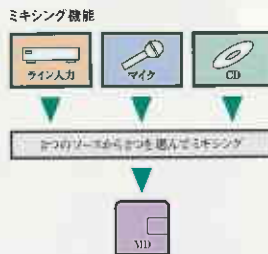


さらに簡単、ワンタッチCDシンクロ録音

デジタルtoデジタルの高音質CDシンクロ録音も、MD・CD一体型の
 MXD-D1なら、面倒なコード接続などが不要でまさにワンタッチ。
 また、「CD」「MD」のセレクトボタンの切り換えに応じて
 マルチジョグダイヤルなどの操作も切り換わり、
 多彩な機能をシンプルに集中コントロールOK。
 オリジナルディスクづくりから、MDやCDのリスニングまで、
 さらに快適な操作性で楽しめます。

DJプレイもOKのミキシング録音機能

MXD-D1は、FMチューナーなどを
 接続できるライン入力端子に加え、
 マイク入力端子も装備。
 このライン、マイクと内蔵のCDの中から
 2つのソースを選んで、
 MDへミキシング録音ができます。
 もちろん、ミキシングする2つのソースの音量バランスも調整可能。
 例えばCD+マイクでゴキゲンなDJ入りのオリジナルディスクをつくる場合も、
 外部のミキサーなどが不要でとってもカンタン。
 また、FMエアチェックなどライン入力→MDの録音中に、
 CDを聴いたりすることもできます。



気に入った曲だけワンタッチ録音、レック・イット機能

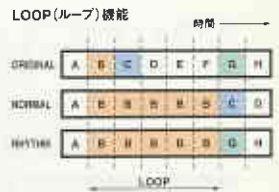
CDを聴きながら、
 「あっ、この曲、録音したい」というときは、
 リモコンのREC IT (レック・イット) ボタンをワンタッチ。
 CDは自動的にその曲の冒頭に戻って
 MDへの録音がスタート。
 1曲だけ録音するとMDは自動的に停止し、
 CDは次の曲から再生を続けます。
 CDの収録曲の頭の部分だけ次々と再生するミュージックスキャン機能と
 組み合わせれば、選曲→録音がスピーディに行えます。



●本体付属リモコンのREC ITボタン

DJ感覚で曲の一部をくり返し聴けるループ機能

CDの再生中に好みのポイントで
 リモコンのLOOP (ループ) ボタンを押すと、
 曲の一部のフレーズをくり返し再生。
 ループの長さは
 5段階まで変えることができます。
 また、ループをくり返した後、
 LOOPボタンを押した所から再び曲の再生が始まる「NORMAL」と、
 ループした時間分進んだポイントからスタートする「RHYTHM」が選択可能。
 このループ機能はMDへの録音中も使え、
 DJ感覚の楽しいオリジナルディスクがつけれます。



コンパクトディスク・ミニディスクデッキ

MXD-D1

標準価格77,000円(税別)

新発売

◎ワイヤレスリモコンRM-D12M付属◎



MD+CDの一体型だから、

録音を、リスニングを、さらに楽しくする高音質設計

MDデッキ部には、ソニー先進のデジタル技術から生まれた
ワイドビットストリーム・テクノロジーを投入。

ミニディスクの音質をさらに向上させ、

よりダイナミックレンジの広い録音・再生を実現します。

CDプレーヤー部には高音質のハイブリッド・ハルスD/Aコンバーターを搭載
録音・編集、リスニングまで、クリアなデジタルサウンドで楽しめます。

エアチェックに威力を発揮するタイムマシン録音

タイムマシン録音は、録音ポーズ状態でマルチジョグダイヤルを押すと、

最大6秒前の音にさかのぼってディスクに記録されていく新機能。

エアチェックなどで録音開始のタイミングが遅れて

曲の頭の部分が録音できなかった、といったミスを防ぎます。

UNDO機能やカタカナ入力など、充実の編集機能

連続した2曲を1曲にするCOMBINE、1曲を2つに分けるDIVIDE、

曲順を入れ替えるMOVE、不要な曲を瞬時に消せるERASE、

録音した曲すべてを瞬時に消せるALL ERASEの

5通りの自在なディスク編集が可能。

付属のリモコンには編集モードを直接選べる

ダイレクトボタンも装備しました。

さらに、直前の操作をやり直してできるUNDO(アンドゥ)機能も装備。

また、ディスク名や曲名をつけられるタイトル入力は、

英数字や記号のほか、カタカナ文字の入力でもでき、

別売のリモートコマンダーRM-D10Pを使えば

ワープロ感覚のダイレクト入力が可能です。

【その他の機能】

- デジタル録音時に曲間を約3秒にそろえるスマートスペース機能
- 他のMDデッキへデジタル録音できる光デジタル出力端子
- プログラム、リヒートなど多彩な演奏モード

【主な仕様】

【CD部】●形式:コンパクトディスクデジタルオーディオシステム

●周波数特性:5~20,000Hz ±0.3dB ●SN比:98dB以上

●全高調波ひずみ率:0.005%以下(EIAJ) ●ワウ・フラッター:測定限界(±0.001% W・Peak)以下

【MD部】●形式:ミニディスクデジタルオーディオシステム ●サンプリング周波数:44.1kHz

●音声圧縮方式:ATRAC(アダプティブトランスフォームアコースティックコーディング)

●チャンネル数:2チャンネル ●録音・再生時間:最長74分

【その他】●入力端子:ライン×1、マイク(ステレオ)×1

●出力端子:ライン×1、光デジタル×1、ヘッドホン×1

●大きさ:130(幅)×107(高さ)×280(奥行)mm ●質量:約4.5kg ●消費電力:24W

※モノラルフォーマットのミニディスクには再生のみ対応します。

※デジタル録音はSCMS(シリアルコピーマネージメントシステム)により、1世代に限り行えます。

2世代目以降のデジタル録音はできません。

Wide Bit Stream
ワイドビットストリーム・テクノロジー



CD→MDのデジタル録音が簡単にできる。

DJ感覚のオリジナルディスクづくりも楽しめるMD・CDデッキ。

ミニディスクで変わる、ソニーのMDデッキから始まる、 新しい、楽しいミュージック

家で録ると

ミニディスクのいい音を
カジュアルに楽しみたいなら、
ミニコンポにMDデッキをプラス。
ピクシー-DJとMDS-S37なら、
サイズもぴったりマッチ。

※MDデッキを持ち上げている台は、
撮影用の小物です。



コンパクトなCDプレーヤーと
アクティブスピーカーで組む
デスクトップで手軽に楽しめる
MD&CDシステムの完成です。



ワーフロ感覚でカタカナ入力ができる
リモートコマンダー

RM-D10P 標準価格7,500円(税別)

※対応モデル MDS-JA50ES JET700 JES500 S37
J3060 503 MXD-D1 MJ-L1 DRC-MD99
MD77 MD3 CMT-M11C (196年11月現在)
※MDS-S37をセットステレオとオーディオバスで
接続すると、RM-D10Pは使用できなくなります。
※モデル本体に搭載されている機能により、
一部使用できない機能もあります。



ESシリーズのハイグレードコンポとシステムアップ
CDのデジタル録音で、MDミュージックソフトの再生で、
ミニディスクが音の良さでも主役になります。



お手持ちのオーディオシステムにMDデッキをプラス。
カセットデッキでは味わえなかったミニディスクの
快適操作と高音質から新しい音楽ライフが始まります。



コンパクトサイズながら、音質、機能そしてデザイン
すべてを磨きあげた3000シリーズ。洗練されたフォルム、豊かな音楽性で
さらにミニディスクならではの高音質を堪能できます。

ライフ。

車で聴く



MDデッキで録音してカーオーディオでリスニング。
振動に強いミニディスクはカーユースにもぴったり。



2DINサイズにMDやCD、
DSP、EQまで一体化。
MD/CD TVコントロール機能付きマルチコントロールオーディオマスター
WX-C900MD 標準価格128,000円(税別)

音楽をもっとカジュアルに、楽しさひろげるミニディスク・アクセサリ。

小さい、軽い、薄い、これからのメディア
録音用ミニディスク



[ES]シリーズ
MDW-74C
標準価格1,200円(税別) 新発売



[ES]シリーズ
MDW-60C
標準価格1,000円(税別) 新発売



<カラーコレクション>
MDW-74AL(サファイアブルー)
MDW-74AR(ルビーレッド)
MDW-74AN(エメラルドグリーン)
MDW-74AY(トパーズイエロー)
標準価格各1,100円(税別)
●各カラーには60分タイプ
<標準価格900円(税別)>もあります。



<プリズム・シェル>
MDW-74A オープン価格*
MDW-60A オープン価格*

ホビュラー、クラシックなどの
新譜が続々登場! MIDミュージックソフト。



マライヤ・キャリー/
ディ・ドリーム
SRYSI134
税込定価2,300円
発売元:ソニー・ミュージック
エンタテインメント

おしゃれなキュービックデザイン
MDファイリングボックス



MDキャリングケース(10枚タイプ)
CK-MD10
標準価格2,500円(税別)
MDキャリングケース(4枚タイプ)
CK-MD4
標準価格1,500円(税別)

ミニディスクとデジタル接続して録音や編集を
楽しむための光デジタル接続ケーブル

MDデッキ用のスタンダードタイプ
POC-5A(0.5m) 標準価格1,800円(税別)
POC-10A(1m) 標準価格2,000円(税別)
POC-15A(1.5m) 標準価格2,200円(税別)
POC-30A(3m) 標準価格3,000円(税別)
●光角型コネクタ→光角型コネクタ
MDデッキ用のハイクレイドタイプ
POC-5ES(0.5m) 標準価格12,000円(税別)
POC-10ES(1m) 標準価格16,000円(税別)
POC-20ES(2m) 標準価格20,000円(税別)
●光角型コネクタ→光角型コネクタ

MDウォークマン用
(コンホタイプのCDプレーヤーなどと接続)
POC-5AB(0.5m) 標準価格2,300円(税別)
POC-10AB(1m) 標準価格2,500円(税別)
POC-15AB(1.5m) 標準価格2,700円(税別)
●光角型コネクタ→光ミニプラグ

MDウォークマン用
(ディスクマンやMDウォークマンと接続)
POC-5B(0.5m) 標準価格2,300円(税別)
POC-10B(1m) 標準価格2,500円(税別)
POC-15B(1.5m) 標準価格2,700円(税別)
●光ミニプラグ→光ミニプラグ

*オープン価格の商品は標準価格を定めていません。

外で聴く



MDデッキで録ってMDウォークマンで聴く。
ミニディスクはアウトドアでも大活躍です。



MD
WALKMAN

新型ジョグダイヤル採用。マイクを使って
生録も楽しめる録音・再生MDウォークマン。
ポータブルミニディスクレコーダー
MZ-R30 標準価格48,000円(税別) 新発売
カラー:(S)シルバー、(L)ブルー



MD
WALKMAN

震きのMDジャケットサイズ。
電池1本でも使える再生専用MDウォークマン。
ポータブルミニディスクプレーヤー
MZ-E30 標準価格38,000円(税別) 新発売
カラー:(L)スパークリングブルー、(S)シルバー、
(D)スパークリングオレンジ

機種	MDS-JA50ES	MDS-JA2ES	MDS-JE700	MDS-JE500	MDS-S37	MDS-J100H	MDS-S1	MXD-D1
仕様 A/Dコンバーター	24bit A/D	16bit A/D	20bit A/D	20bit A/D	20bit A/D	20bit A/D	16bit A/D	16bit A/D
D/Aコンバーター	カレントハルスD/Aコンバーター	アナログハルスD/Aコンバーター	カレントハルスD/Aコンバーター	ハイブリッドハルスD/Aコンバーター	ハイブリッドハルスD/Aコンバーター	カレントハルスD/Aコンバーター	ハイブリッドハルスD/Aコンバーター	ハイブリッドハルスD/Aコンバーター
デジタルフィルター	可変 A/D	フルフィードフォワード方式						
電源トランス	Rコア×2	Rコア×1	Rコア×2			Rコア×1		
周波数特性	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.3dB	5~20,000Hz ±0.3dB MD部
ダイナミックレンジ(再生時)	105dB以上	98dB以上	98dB以上	97dB以上	97dB以上	97dB以上	96dB以上	96dB以上 MD部
SN比(再生時)	106dB以上	106dB以上	106dB以上	106dB以上	106dB以上	106dB以上	106dB以上	98dB以上 MD部
全周波帯の歪み率(再生時)	0.002%以下	0.004%以下	0.004%以下	0.004%以下	0.004%以下	0.003%以下	0.008%以下	0.008%以下 MD部
ワウ・フラッター(再生時)	測定限界 0.001% W-Peak 以下	測定限界 0.001% W-Peak 以下	測定限界 0.001% W-Peak 以下	測定限界 0.001% W-Peak 以下	測定限界 0.001% W-Peak 以下	測定限界 0.001% W-Peak 以下	測定限界 0.001% W-Peak 以下	測定限界 0.001% W-Peak 以下 MD部
入力端子 デジタル	光2 同軸1*1	光1 同軸1*1	光2 同軸1*1	光1*1	光1*1	光2 同軸1*1	光1*1	
アナログ	1金メッキ	1金メッキ	1金メッキ	1金メッキ		1金メッキ		
マイク		標準ジャック・モノラル×2						標準ジャック・ステレオ×1
オーディオバス								
出力端子 光デジタル	1		1					1
アナログ	1金メッキ	1金メッキ	1金メッキ	1金メッキ		1金メッキ		
ヘッドホン・ボリューム付き	ステレオ標準ジャック 金メッキ	ステレオ標準ジャック 金メッキ	ステレオ標準ジャック 金メッキ	ステレオ標準ジャック 金メッキ	ステレオミニジャック	ステレオ標準ジャック 金メッキ		ステレオ標準ジャック
電源出力	AC100V・50・60Hz	AC100V・50・60Hz	AC100V・50・60Hz	AC100V・50・60Hz	AC100V・50・60Hz	AC100V・50・60Hz	AC100V・50・60Hz	AC100V・50・60Hz
消費電力	13W	10W	11W	13W	13W	11W	13W	21W
機能 サンプリングレートコンバーター	●	●	●	●	●	●		
RECレベル調整	デジタル アナログ L・R	アナログ L・R	アナログ L・R	アナログ	アナログ	アナログ	アナログ	アナログ
モノラル録音	—*2	—*2	●	●	●	—*2	—*3	—*3
タイムマシン録音(秒数)	● 2秒	● 6秒	● 2秒	● 2秒	● 2秒	● 2秒		● 16秒
ミュージックシンクロ録音機能	●	●	●	●	●	●		
スマートスヘイス録音機能	●	●	●	●	●	●	●	●
AM機能	●	●	●	●	●	●	●	●
プログラムプレイ	●	●	●	●	●	●	●	●
ミュージックスキップ	●	●	●	●	●	●	●	●
シャッフルプレイ	●	●	●	●	●	●	●	●
リヒートプレイ(1曲・全曲・A-B)	●	●	●	●	●	●	●	●
ミュージックカレンダー	●	●	●	●	●	●	●	●
タイトル入力	● 1カナ入力可	●	● 1カナ入力可	● 1カナ入力可	● 1カナ入力可	● 1カナ入力可	●	● 1カナ入力可
別売の1カナ入力専用リモコン(RM-D10P)対応	●	●	●	●	● *6	●	●	●
TOC EDIT: COMBINE	●	●	●	●	●	●	●	●
REVIEW	●	●	●	●	●	●	●	●
MOVE	●	●	●	●	●	●	●	●
ERASE	●	●	●	●	●	●	●	●
A-B ERASE	●	●	●	●	●	●	●	●
UNDO機能	●	●	●	●	●	●	●	●
Rehearsal機能	●	●	●	●	●	●	●	●
トラックマーキング	●	●	●	●	●	●	●	●
ディスクイン・オートパワー	●	●	●	●	●	●	●	●
デジタルヒューメーカー(セグメント数)	● 22	● 22	● 22	● 15	● 15	● 14	● 15	● 14
タイマー録音(再生対応)*4	●	●	●		● *5	●	●	●
ワイヤレスリモコン シンクロ機能付き	●	●	●	●	●	●	●	●

*1 入力可能な信号は サンプリング周波数48 44.1 32kHzのデジタル信号です
 *2 入力可能な信号は サンプリング周波数44.1kHzの光デジタル信号のみ 他の信号は受け付けません
 *3 モノラルフォーマットのディスクには再生のみ対応します
 *4 タイマーは別売です
 *5 オーディオバスで接続したヒューマンシリーズのタイマー録音再生機能を利用可能
 *6 セットステレオとオーディオバスで接続すると RM-D10Pは使用できなくなります
 ※デジタル録音は(CMS)リアルタイムシステムにより、1世代に限り行えます。2世代目以降のデジタル録音はできません。



安全に関するご注意

商品を安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。
 火災、感電、故障などにより、死亡や大けがになることがあります。

カタログ上のご注意 ●標準価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれておりません。●カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。●カタログと実際の製品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります。●カタログ掲載商品のなかには地域により品薄・品切れになるものがある

ります。販売店にお確かめのうえお選びください。●■:このマークの商品は、生産完了品のため、品薄・品切れになる場合があります。販売店にお確かめのうえお選びください。

商品ご使用上のご注意 ●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、デジタル録音機器およびデジタル録音メディアの価格には、著作権法上の定めにより、私的録音補償金が含まれております。

(お問い合わせ先: (社)私的録音補償金管理協会 電話03-3506-8407)

商品ご購入時のご注意 ●ご購入の際は、必ず「保証書」の記入事項をご確認のうえ、大切に保管してください。ただし、アクセサリの一部の商品には保証書がついておりません。●製造番号は品質管理上重要なものです。お買い上げの際には製造番号をご確認ください。●当社は、MDデッキの補修用性能部品を、製造打ち切り後最低6年間保有しています。●ステレオの補修用性能部品の最低保有期間は、製造打ち切り後8年です。

ソニー株式会社 〒141 東京都品川区北品川6-7-35
 ショールーム 東京/銀座数寄屋橋ソニービル
 大阪/中央区心斎橋筋ソニータワー
 お客様ご相談センター 東京/(03)5448-3311
 名古屋/(052)232-2611
 大阪/(06)539-5111

お買い求めは信用ある当店へ

〒810 福岡市中央区天神1-9-1
 (株)ベスト電器福岡店5階
 TEL 092-752-0001(代)

'96.11

カタログ記載内容 1996年11月現在



よい品を手軽にクレジットで